

ROMINA ALMIRÓN



Es actriz egresada de la carrera de Formación del Actor en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) y egresada de la carrera de Dirección Escénica de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Diplomada en Gestión Cultural y Políticas Culturales por el Instituto Superior de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín (IDAES – UNSAM). Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Escénicas con orientación en títeres y objetos de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Trabaja activamente como mediadora pedagógica y gestora desde el año 2012 en el equipo de Formación de Espectadores, Escena Club, Ojos al mundo y otros proyectos que tienen como objetivo acercar a jóvenes adolescentes a las artes independientes de la ciudad de Buenos Aires. Trabaja como intérprete y directora en obras de teatro, danza, musicales y ópera ininterrumpidamente desde el año 2005. Entre sus últimos trabajos podemos destacar: Los ciegos (2016, Teatro Hasta Trilce), Don Juan (2016, CETC-Centro de Experimentación del Teatro Colón), I due Foscari (2015, Teatro Municipal de Chile), Trust (2014, CETC), Cosí fan tutte (2014, CETC), etc. En el 2016 estrena su primer espectáculo como directora de ópera, “Trouble in Tahiti” escrita y compuesta por Leonard Bernstein en el Teatro 25 de Mayo. En el 2017 estrena “Los siete pecados capitales” como directora escénica y productora general en el Teatro 25 de Mayo. En el 2018 participa del Nordic Fringe Award en la ciudad de Bergen Noruega con su espectáculo “Los siete pecados capitales” como único participante latinoamericano y gana el premio Fringe Awards al espectáculo más inspirador del Festival. En el 2019 realiza dirige y produce el proyecto documental de arte y transformación social “Nunca seré vieja” en el Hogar San Martín. Autora junto a Maruja Bustamante de la nueva ópera original “El pato salvaje” a estrenarse en el 2020 bajo su dirección y producción general.